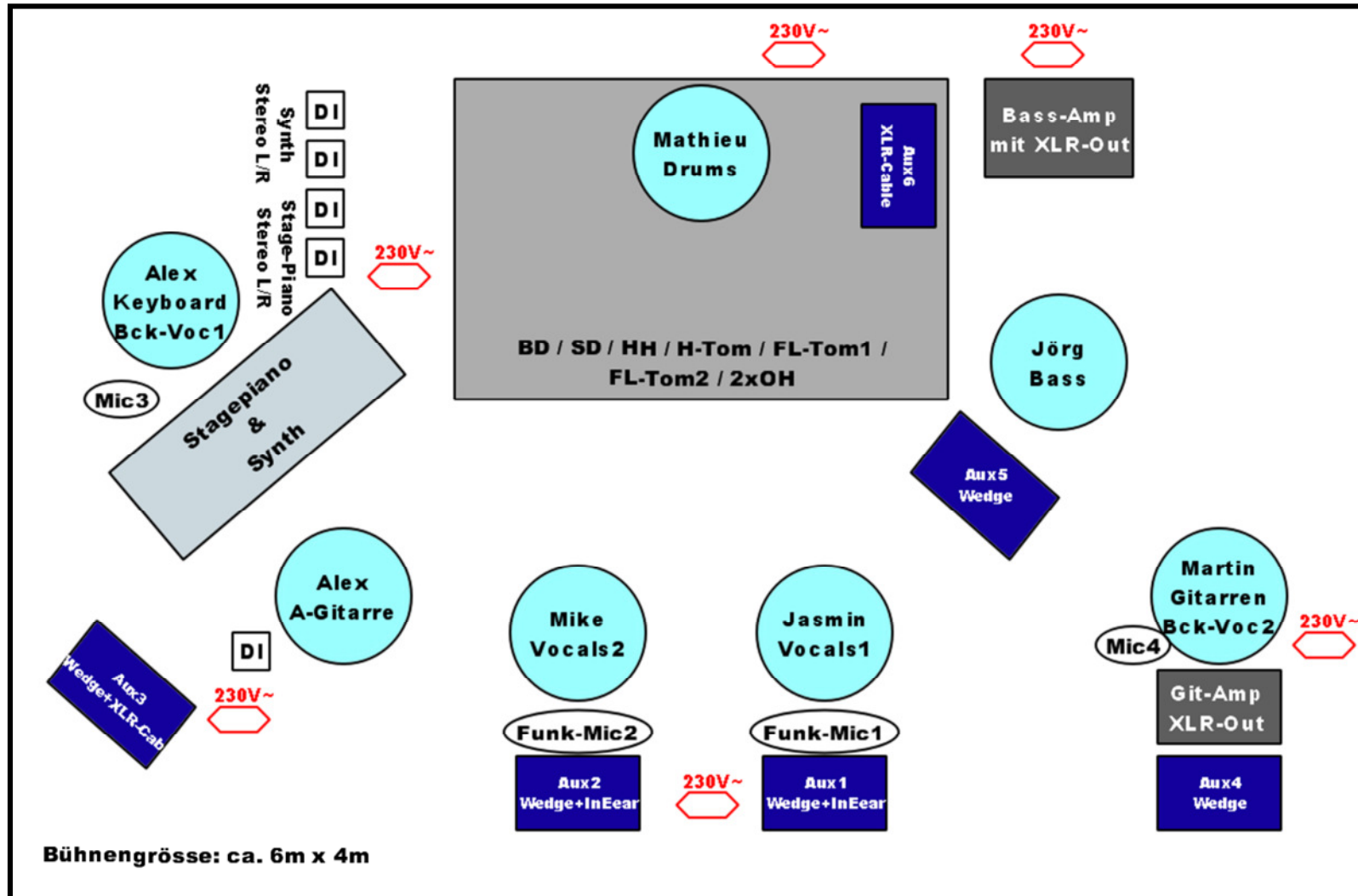


MARINI

AND THE ROCKS





Technische Anforderungen

Allgemein:

- kräftige gut klingende PA (keine Eigenbauten oder Billig-Serien) mit genügend Headroom (auch im Bassbereich).
- mindestens 450-W Bass / 300-W Mid-Hi pro 100 Personen Capacity / 2-3 Wege aktiv.
- Gewährleistung von 100 dB(A) am FOH
- Bühne mindestens 6,00 m x 4,00 m
- Band (6 Personen) + Crew (1-2 Personen) benötigen eine sichere Parkgelegenheit
- in der Nähe des Clubs oder Veranstaltungsort für 1 Sprinter bzw. 2 PKWs

Mischpult:

- Analog-Pult 28 Kanäle (IN-4-Sub – In-2-Master), 10 Aux (6-pre/4-post); optimal Digital-Pult 22 In-Kanäle, 6 Aux pre
- 4-Bandklangreglung mit 2-fach Mittenparametrik
- LowCut

(Falls Analog-Pult) Siderack-Pheripherie:

- 1 x 2 x 31-Band EQ; pro Monitorweg 1x 31-Band EQ
- 2 x Hall oder Multi-Effekt (Lexicon, TC, Yamaha)
- 1 x Delay oder Multi-Effekt (Lexicon, TC, Yamaha)
- 5 x Gate
- 11 x Compressor
- 3 x 230 V Steckdose

Monitore

- Mindestens 4 Wege; optimal 6
- 5 Floorwedges (parallel zum Wedge an den Keys, bitte 1 x XLR für eigenes InEar-System vorbereiten)
- Funk-InEar-Systeme für die Lead-Sänger bereit stellen
- bitte 1 x XLR am Schlagzeug für eigenes InEar-System vorbereiten

Licht

- gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen; mindestens 4 x Parlicht
- Deko-/Effektlicht in Blau und Rot.
- Wir freuen uns natürlich wahnsinnig über einen Lichttechniker, der für die richtige Licht-Stimmung sorgt.

MARINI AND THE ROCKS

Channel List:

Channel	Instrument	Input	Microphones	Insert	Sub-Bus
1	Drums - Kick	Dynamic Microphone	Beta 91 / Beta 52 / D 112	Gate /Comp	1/2
2	Drums - Snare	Dynamic Microphone	Beta 98 / Audix D1 / SM57	Gate /Comp	1/2
3	Drums - Hi-Hat	Small Diaphragm Condenser Microphone	AKG C 391 / Audix M1250		1/2
4	Drums - Hi Tom	Dynamic Microphone	Beta 56 / Audix D2 / E 604	Gate /Comp	1/2
5	Drums - Floor Tom1	Dynamic Microphone	Beta 56 / Audix D2 / E 604	Gate /Comp	1/2
6	Drums - Floor Tom2	Dynamic Microphone	Beta 56 / Audix D2 / E 604	Gate /Comp	1/2
7	Drums - Overhead L	Small Diaphragm Condenser Microphone	AKG C 391 / Audix M1250		1/2
8	Drums - Overhead R	Small Diaphragm Condenser Microphone	AKG C 391 / Audix M1250		1/2
9	Bass-Guitar	XLR-LineOut Bassamp		Comp	
10	Acoustic-Guitar - Alex	DI-Box		Comp	
11	Guitars - Martin (Modeling Guitar & Amp)	XLR-LineOut Line6 HD500X			
12	Stage-Piano - Stereo L	DI-Box			
13	Stage-Piano - Stereo R	DI-Box			
14	Synth - Stereo L	DI-Box	Beta 58 / E 945	Comp	3/4
15	Synth - Stereo R	DI-Box	Beta 58 / E 945	Comp	3/4
16	Lead Vocal - Jasmin	Wireless Dynamic Microphone *)	Beta 58 / E 945	Comp	3/4
17	Lead Vocal - Mike	Wireless Dynamic Microphone *)	Beta 58 / E 945	Comp	3/4
18	Backing Vocal - Alex	Dynamic Microphone	SM 58 / E 935	Comp	3/4
19	Backing Vocal - Martin	Dynamic Microphone	SM 58 / E 935	Comp	3/4
20					

19	Effect Return - Reverb Drums L				
20	Effect Return - Reverb Drums R				
21	Effect Return - Room L				
22	Effect Return - Room R				
23	Effect Return - Reverb L				
24	Effect Return - Reverb R				
25	Effect Return - Tap-Delay L				
26	Effect Return - Tap-Delay R				

Aux1	Wireless InEar System- Jasmin **)	alternative: Wedge - Jasmin			
Aux2	Wireless InEar System- Giusi **)	alternative: Wedge - Giusi			
Aux3	Monitor Wedge Stage Left -Alex	parallel XLR-Cable for Alex's InEar-System *) **)			
Aux4	Monitor Wedge Stage Right -Martin				
Aux5	Monitor Wedge Stage Back/Right - Jörg				
Aux6	XLR-Cable for Matieu's InEar-System *)				

*) wird mitgebracht

**) wechselnde Bühnen Positionen (Lead Vocal/Backing Vocals bzw. Keyboards/A-Gitarre)